

ШИФР
(не заполнять)
003372

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

Б	Р	Е	Н	Ь															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

А	Р	И	Н	А															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

Ю	Р	Ь	Е	В	Н	А													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 10

Наименование школы: Свердловская гимназия

Город (село): г. Свердлов

Район: _____

Область: Тамбовская область

Дата рождения: 24 / 06 / 1999

Контактный телефон: 89627838748

E-mail: arina.bren.99@mail.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
73 (ссылка)	7/11/18		А.С.

1. а) в, а, б.

б) б, а, в

в) б, а, в (96)

2. Л.Н. Толстой "Война и мир" (том II)

А.П. Чехов "Смерти чиновника"

И.А. Тургенев "Обломов"

М.Е. Салтыков-Щедрин "Дядя помещик"

А.С. Пушкин "Евгений Онегин" (38)

3. а) "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский (Пetersбург)

б)

в)

4. В наше время Интернет и его способности используются повсеместно мерками промышленности, все чаще в Но новые технологии не знают, что в них нет место старению, массовому, наоборот, возможности Интернета помогают систематизировать некое меньшие мерки промышленности и хранить их в компьютерном виде. Это касается литературы в первую очередь. Так, мы можем найти по редкому биографическому либо русско-го массово с помощью списком его изданий. Так же, с появлением и массовым распространением компьютерных игр и планшетов произв-

Шестовик
 4...) решил рассмотреть классическую литературу статьи
 собираться в том издательстве "электронное
 библиотеки, в котором какой-то журнал может
 бесплатно скачать все четыре тома "Ветры
 и ширя" Л. Н. Шестова в электронном виде, что
 может быть убого в наших поездках, придется
 вых. Стоит отметить фото существует уже
 живые сайты, посвященные стрельбам, русским
 классикам, с разнообразной информацией, где
 можно ~~найти~~ может еще мобильного автора
 или познакомиться с творчеством литературы в инто
 ле.

003372

50

5) А. С. Пушкин "к Чаадаеву"

5) Некрасов И. А. "Памяти Добролюбова"

6) П. И. Пютчев "Роман" 60

- 6.) а) а
- б) г
- в) в
- г) б
- д) з

- 8) а) в
- б) а
- в) б
- г) г
- д) е

9) "Барашня-преступно"
 "Мертвый царь"
 "Ковыльный Пушкин"

100

40

10.) Тарханов - М. Ю. Мерин
 Карябика - И. А. Некрасов
 Измайлов - А. И. Осетровский

Спасеное - Лутовиново - И. С. Пур.
 асеев

40

7.) Из своей энциклопедии
 о истории своей
 школы я бы рез-
 решил по теме
 разрыв;

1. Основание школы, первые директор, ученики.
2. Достижения школы (спортивные, конкурсы, выставки, выставки)
3. Общие школы в наше время (статус родителей, активистов, отличников)
4. Интервью директор, учителей, учащихся о школе
5. Точка зрения, уверенность в школе.

50

11.) Повесть И. С. Тургенева «Вешние воды» построена на
принципах ретроспективной композиции. Настоящее время
зависит от былой решенной, сгруппированной для его восстано-
вления. Покойной нитью гранатовый престол связывает
настоящее и прошлое время. Именно воспоминания о
прошлом этот покой для живых повести. Тонизи-
вая сила в будущем, равно после переломных со-
бытий, пробуждая нас, с нашим внешним, самим пред-
став. Воспоминанием, Тургенев подготавливает всю историю
этого воспоминания для героя. Мотив воспоминаний,
происходящих через время (будто о них звучит угроза:
«все тот же и весь издевательский геральд», помогает
Тургеневу показать повествование не резко. Везде чужде-
на в произведении с настоящего Соиния, подготавливая се-
ловое развитие произведения в его воспоминаниях,
Тургенев предостерегает нас и поступки по уже
через опыт, предостерегает Соинием после этих событий,
она помогает герою производить анализ своих пре-
жних поступков, впечатлений от воспоминаний Соинием
И эти впечатления от воспоминаний Соинием
изображаются очень ясно, являя повесть читателю всю
их вынужденность для героя. Тургенев подготавливает как героя.
Соиния разбирает преемство, как широко разнообразие
его мысли, как он развивается, как повесть разнообразие
мудрости мысли он испытывает. Воспоминания
Соиния разносторонние, темные, но вместе с тем они
мудрости благоговением, но вместе с тем они
печальны и полны сострадания за прошлые ошибки
Тогда рано списывая эти переживания, Тургенев предостере-
гает нас к герою. Мы надзираем за Соинием «постепенно
сердцем», как он от строящего доживает рудомини
и поучается, в силах у Соинием, в свои трудности воспо-
минания, убеждая за собой читателя.
В воспоминании Д. Соиния мир, созданный Тургене-
вым, не менее яркое и контрастное. Так, например,
в нем очень рано переживает внутреннее состояние
Отечества. Не следует забывать, конечно, что описание

Если присмотреться, то можно заметить еще одну особенность филологов в данном направлении, она состоит в том, что черед говорит то по-итальянски, то по-немецки. Немалую роль играют также в работе простые, тем не менее, местные действия живая Прокуратура. Италиямисидея же речь, которую мы слышим из уст Дженни и Пампонио, Турин и аспирозует. Там, по другим, разоборачиваем и восточном критическом. Там, во-первых, итальянская речь расширяет образ повествования. Ветавиле итальянские слова и фразы, Турин в том смысле ~~как~~ ~~она~~ описывает быт, особенности этой итальянской семьи (о прелехотурии ее мы можем говорить по многим критическим, поименным от имени, фразически названым критическим). Но так же, во-вторых, итальянская речь в устах Дженни придает ей слова еще большую выразительность. Мы видим как восточной, истинной, живыми то и Дженни ~~высказывает~~ высказывает восхищение и радостью ~~как~~ ~~она~~ ~~будто~~ ~~словами~~ ~~как~~ ~~разрывается~~, ~~близит~~ ~~ее~~ ~~сердце~~.

И тем с помощью этих средств выразительности, которыми мы сами разоборачиваем анализ Туринскому удается создать выразительный, яркий, первичный текст, на протяжении которого, читатель через яркое описание эмоций переживает все шире и шире понимание в произведении, его замысел. В этой красочности и предельной ответственности и состоит художественная особенность произведения Туринского о любви, в частности «Аско», «Первая любовь», «Ваше дело».